

Výroční zpráva

Galerie města Plzně, o.p.s.

2012

Obsah:

- 1) Údaje o organizaci
- 2) Úvodní zpráva
- 3) Přehled výstavní činnosti v roce 2012
- 4) Publikační činnost - katalogy k výstavám
- 5) Doprovodné pořady a festivaly
- 6) Charakteristika galerie a její aktivity v obecném pohledu,
hodnocení programové náplně
- 7) Odborná a publicistická činnost pracovníků GmP
- 8) Zpráva o hospodaření
- 9) Celkové hodnocení

Slovo ředitele

Galerie města Plzně v roce 2012 úspěšně vstoupila do druhého desetiletí své existence řadou mimořádných výstavních počinů i dalších akcí, z nichž je třeba zdůraznit vývozní projekty výstav Plzeňská pěna s doprovodnými pořady. Jsem rád, že se s pomocí zakladatele – města Plzně - i dalších přispěvatelů podařilo zajistit plánovaný výstavní program a plnit tak základní poslání organizace – podílet se na kulturním životě města a přispívat k jeho propagaci prostřednictvím výstav na domácí půdě i realizací vývozních projektů mimo Plzeň. GmP si i nadále buduje dobré renomé v rámci města, regionu i celé České republiky a také v zahraničí. V oblasti publikační činnosti se v roce 2012 navíc podařilo realizovat dva nejvýznamnější vydavatelské projekty v historii GmP – obsáhlou výroční publikaci 10 let Galerie města Plzně a monografii Jiřího Kovaříka, jehož retrospektiva se stala v tomto roce nejúspěšnější výstavou.

Chci poděkovat všem, kteří se na těchto úspěších podíleli, pracovníkům galerie i externím spolupracovníkům, správní a dozorčí radě i všem příznivcům a návštěvníkům naší galerie a popřát jí do dalších let činnosti pod vedením nové ředitelky Zuzany Motlové mnoho úspěchů na kulturním poli.

1) Údaje o organizaci

Název: Galerie města Plzně

Adresa: Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 12

Zřizovatel: Město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost

IČO: 25234994

Statutární zástupce: Správní rada

E-mail: info@galerie-plzen.cz

www.galerie-plzen.cz

Složení správní rady v roce 2012:

Mgr. et MgA. Roman Černík (předseda)
Ves Touškov 16, 333 01 Stod

Ing. Vladimír Gardavský
Sokolovská 113, 323 00 Plzeň

PhDr. Helena Knížová
K Myslivně 340, 330 27 Vejprnice

Mgr. Petr Jindra
Božkovská 36, 326 00 Plzeň

PhDr. Jan Mergl
Máchova 3, 301 00 Plzeň

Květoslava Monhartová
Rabštejnská 22, 323 32 Plzeň

Dozorčí rada:

doc. Ing. Vladimír Duchek, Ph.D
Na Mazinách 16, 322 00 Plzeň - Radčice

Jaroslav Holler
Habrmannovo náměstí 9, 312 00 Plzeň

Mgr.et MgA. Stanislav Poláček
Chválenice 47, 332 05 Chválenice

Personální obsazení:

V průběhu roku 2012 došlo k několika změnám ve složení zaměstnanců. Od 1. ledna nastoupila na pozici odborné asistentky (kurátorská a edukativní činnost) Mgr. Lenka Kodlová a od 1. března vystřídala ekonomku Ing. Martinu Fryčovou v této funkci Ing. Miroslava Šimová. Dosavadní odborná pracovnice Mgr. Zuzana Motlová se stala od 1. 1. 2012 zástupkyně ředitele. Ke změnám ve složení správní ani dozorčí rady nedošlo.

V Galerii města Plzně pracovalo 6 zaměstnanců – ředitel Mgr. Václav Malina (celý úvazek), finanční administrátorka Ing. Miroslava Šimová (celý úvazek), odborná asistentka a zástupkyně ředitele Mgr. Zuzana Motlová (celý úvazek), technický asistent Michal Darebný (poloviční úvazek), kurátorka a lektorka Mgr. Lenka Kodlová (celý úvazek), dozor na výstavách a další pomocné práce zajišťovala pracovnice Lada Heroutová (celý úvazek). Podvojný účetnictví bylo zpracováváno externím účetním Ing. Kamilem Havlíčkem.

2) Úvodní zpráva

Galerie města Plzně (dále jen GmP) vstoupila rokem 2012 do dvanáctého roku svého trvání. V průběhu roku 2012 GmP plnila svoje základní poslání – tj. výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy dle výstavního a edičního plánu ve výrazně lepších podmínkách nového čtyřletého grantu uděleného zakladatelem – městem Plzní s navýšením rozpočtu zhruba o 50 %, ale i navýšení spolupodílí na celkovém financování organizace z původních 20 % na 30 %, což pro GmP znamenalo zvýšení úsilí o získávání dalších zdrojů financí především ze soukromého sektoru. Až na menší změnu v část závěrečné výstavy (přesunutí výstavy Toma Killiona a Garyho Snydera na jarní měsíce následujícího roku) se podařilo realizovat plán výstav a doprovodných akcí na rok 2012 v plném rozsahu a stanoveném časovém harmonogramu a naplňovat tak dlouhodobou koncepci zaměření galerie na prezentaci moderního a současného umění českého i zahraničního s důrazem na mapování umění plzeňského regionu a jeho zařazení do širšího českého a evropského kontextu prostřednictvím tematických i monografických výstav ve výstavních prostorách GmP i pomocí vývozních projektů a repríz výstav připravených GmP pro jiné spolupracující instituce. V tomto duchu se odvíjela i publikační činnost GmP, ediční plán publikací *Imago et verbum* (který byl redukován na dva svazky).

Podařilo se s časovým zpožděním vydat výroční publikaci 10 let Galerie města Plzně ve skutečně reprezentativní podobě a první plánovanou monografii k výstavě plzeňského malíře Jiřího Kovářika za vydatného finančního přispění rodiny a přátel. Dramaturgie výstav byla vyvážená a při zachování žánrové a druhové pestrosti usilovala i o začlenění projektů do celkové koncepce kultury města Plzně a spolupracovala s dalšími plzeňskými institucemi, zejména s o.p.s. Plzeň2015. K propagaci výstav výrazně přispělo i nově zavedené plakátování výstav na stanicích městské hromadné dopravy. V rámci mezinárodních projektů se podařilo realizovat vývozní projekt – výstavu *Plzeňská pěna* v německém Chamu, uspořádat dvojevýstavu evropsky proslulých umělců Achille Perlliho a Otto Herberta Hajeka v prostorách GmP, mezinárodní charakter měla i výstava *Šumavské reflexe*, na které se podíleli současní umělci z České republiky, Německa a Rakouska.

Z významných žijících českých umělců byla v GmP představena výstava klasika českého umění Theodora Pištěka k autorovým osmdesátinám ve spolupráci s filmovým festivalem *Finále*. Samostatně byla představena i grafická tvorba klasika Josefa Váchala – listy z cyklu *Šumava* umírající a romantická. Zařazování umělců z regionu do kontextu českého umění sledovala tematická výstava *Papír a hlína*, kde se kromě jmen významných českých umělců jako jsou např. Daisy Mrázková, Pavla Aubrechtová, Šárka Radová nebo Jindra Víková představili i umělci s vazbou na Plzeň – Josef Hrubý, Eva Roučka a Naděžda Potůčková. Totéž platilo i o výstavě *Šumavské reflexe*, na které participovaly čtyři desítky umělců z České republiky, Rakouska a Německa. Z doprovodných akcí v galerii to byly zejména komentované prohlídky s autory výstav a prezentace autorů knih edice *Imago et verbum* formou autorského čtení přímo v galerii nebo v rámci vývozního projektu *Plzeňská pěna*, hudební a literární večery, přehrávky žáků hudebních oddělení ZUŠ a podobně.

I v roce 2012 byl výstavní program GmP podporován dotacemi Ministerstva kultury ČR, městskými granty, nadací 700 let města Plzně a Krajským úřadem v Plzni, které však vzhledem k omezování finančních příspěvků zdaleka nedosahovaly potřebné výše, zejména pro vydávání knih a katalogů. Z tohoto důvodu dosud nebyl realizován všechny plánované tituly, ale jen dva z nich: *Rok Joriky Ivo Fencla s ilustracemi Lukáše Kudrny* a *Deset povídek o lásce a zapominání Miroslava Sulana s výtvarným doprovodem Karla Trinkewitze*. Za velký úspěch považujeme vydání souborného katalogu výstav 10 let Galerie města Plzně (díky několika grantům města Plzně) a obsáhlé monografie Jiřího Kovářika, financované převážně

z privátních darů. Bylo nutné přistoupit k úsporným opatřením a získávat peníze i z dalších zdrojů – smlouvami o reklamě, prodejem uměleckých děl z výstav příjmy z prodeje vlastních publikací.

Galerie města Plzně v roce 2012 dbala ve své dramaturgii na vyváženost zastoupení jednotlivých uměleckých druhů a žánrů, kromě tradičních sochařských a malířských výstav byla výrazně zastoupena keramická tvorba, díky svým prostorovým dispozicím hojně instalace a videoprojekce i další nová média, zejména fotografie a počítačová animace. Prezentace galerie se šířila nově plakátováním, kvalitně zpracovanými internetovými stránkami, pozvánkami, které jsou posílány poštou i v digitalizované podobě a adresář GmP se rozšířil o další, zejména e-mailové adresy. Od počátku roku 2011 se staly zásadou i dvojjazyčné texty na pozvánkách (česko-anglické, pokud nejde o výstavu jiné národní provenience), anglická verze webových stránek galerie je samozřejmostí již od počátku internetové prezentace. Zlepšila se i kvalita grafické úpravy tiskovin, které získaly jednotný styl díky nové pracovníci GmP Zuzaně Motlové, která připravuje do tisku veškeré materiály GmP. Rozšířila se rovněž fotodokumentace výstav a akcí, která je nově prezentována i na internetových stránkách.

Vydavatelská činnost GmP v roce zahrnuje nejen katalogy, ale již šestým rokem i literárně-výtvarnou edici *Imago et verbum*, která se zaměřuje na vztahy mezi výtvarným uměním a literaturou a představuje autory z plzeňského regionu. V roce 2012 se podařilo vydat z grantových příspěvků a příspěvku autorů další dva tituly, které distribuuje firma Kosmas. Tento způsob distribuce se plně osvědčil, zanedbatelný není ani pravidelný měsíční příjem z prodaných publikací, které se touto formou dostávají k nejširšímu okruhu čtenářů a zájemců o umění v celé České republice i v zahraničí. Příjem z prodeje publikací tvoří významný zdroj příjmů. Kromě vázaných tiskovin (katalogů a knih) vydává GmP i minikatalogy (zpravidla v nákladu 800 výtisků) spojené s pozvánkami, které jsou rozesílány poštou i mailem nebo jsou volně k dispozici návštěvníkům galerie zdarma. Tato forma propagace umění i galerie jako instituce se velmi osvědčila a plně nahrazuje propagační skládačky a letáčky, dobře slouží i novinářům a dalším publicistům, protože obsahuje základní informace o autorech i projektech. Publikační činnost pracovníků galerie se neomezuje pouze na vlastní projekty (převážná část z nich je kurátorsky zajištěna přímo pracovníky Galerie, popř. externími kurátory), ale zahrnuje širší působnost zejména v rámci regionu i účast na mezinárodních projektech.

Významným přínosem pro plzeňskou kulturu byla i prezentace aktuálního plzeňského umění v německém Chamu a v KGVU ve Zlíně. Tyto i další projekty přispěly významným podílem k propagaci plzeňské kultury v rámci prezentace města Plzně jako Evropského hlavního města kultury, jejíž logo používá GmP na všech svých tiskovinách. Jedním z úspěchů GmP v roce 2012 bylo získání prestižní Polanovy ceny za prózu roku 2011 pro Karla Trinkewitze za knihu *Jak jsem potkal básníky* vydanou GmP v rámci edice *Imago et verbum*.

Ohlasy činnosti GmP v tisku a dalších médiích v minulém roce byly velmi pozitivní. Všechny realizované projekty se setkaly vysokým hodnocením u odborné kritiky na stránkách celostátních uměleckých časopisů (*Ateliér*, *Art & Antique*) i v dalších médiích – Českém rozhlasu, České televizi, regionálních i celostátně distribuovaných novinách a časopisech, v zahraničních časopisech a na internetových stránkách. Příkladem může být např. obsáhlý celostránkový článek na 1. straně časopisu *Ateliér*. Dobré jsou i ohlasy na vydavatelskou činnost GmP. Vernisáže i další doprovodné akce – zejména prezentace vydávaných knih s autorským čtením a hudebním programem byly v prošlém roce hojně navštíveny, uskutečňovaly se komentované prohlídky zejména pro žáky a studenty všech typů škol, kapacita GmP sotva stačila při komentované prohlídce Theodora Pištěka. Návštěvnost výstav narostla a je i z hlediska celostátního průměru velmi dobrá, propagace a placená reklama by

mohla být větší, GmP ale nedisponuje prostředky na placenou reklamu, billboardy, potisky tramvají. Nově se osvědčil plakátů a jejich výlep na stanicích dopravních prostředků díky navýšení financí v rámci nového čtyřletého grantu.

Finanční zajištění chodu galerie probíhalo bez větších problémů, čtyřletý grant města Plzně stačil na pokrytí základních provozních nákladů, takže GmP mohla více financovat doplňkovou činnost. Roční dotace zakladatele o.p.s. Města Plzně na celoroční provoz galerie byl navýšen téměř o třetinu, takže se dorovnaly náklady na dopravu atd. Celková částka 14 miliónů korun udělen dotací Městem Plzní na 4 roky se ukazuje být vyhovující a GmP nemusí žádat o mimořádné dotace v souvislosti s navýšením cen za energie. Více uspokojivá je i situace ve finančním ohodnocení pracovníků GmP, průměrné mzdy zaměstnanců vzrostly o plánovaných 5 %, a dostaly se na celostátní průměr. Tato situace se zlepšila díky navýšení financí z nového čtyřletého grantu, ale představuje i větší nároky pro získávání dalších peněz s navýšením podílu na financování činnosti galerie na 30 %.

3) Přehled výstavní činnosti v roce 2012

Galerie města Plzně realizovala v roce 2011 na celkem 11 výstav (z toho 2 vývozní projekty ve spolupráci s jinými subjekty) pečlivě připravených v duchu dlouhodobé dramaturgie.

Výstavy realizované v prostorách GmP:

1. prosince 2011 – 3. února 2012

Nadzemí a podzemí

Měkce

Martin Klimeš, Milan Magni, Milan Maur, Monogramista T. D

Česko-moravsko-slezsko-slovenský projekt výstav autorů, jejichž tvorba pracuje s odlišnými prostředky a materiály (malba, grafika, objekt, papír), ale spojuje je zkušenost konceptuálního myšlení. Všichni tři autoři patřili do okruhu skupiny Měkkohlavých, jejíž výstava byla nejúspěšnějším projektem GmP (vývozní výstavy v produkci GmP se uskutečnily v Pálfyho paláci Galerie mesta Bratislavy, Domu umění GVU v Ostravě, Jízdárně Valdštejnova zámku Muzea v Jičíně a Domu pánů z Kunštátu Domu umění v Brně), na půdě GmP se v širším monografickém záběru (na rozdíl od ostatních členů skupiny) představují poprvé.

Kurátoři: Jiří Valoch (Brno) a Václav Malina (GmP)

9. února – 8. dubna

Nadzemí

Papír a hlína - papír

Pavla Aubrechtová, Daisy Mrázková, Josef Hrubý

Výstava trojice autorů, pro něž se papír stal materiálem i prostředkem vyjadřování představí klasiky českého výtvarného umění z Prahy (D. Mrázková), Nového Strašecí (P. Aubrechtová) a z Plzně (J. Hrubý) díly, která se váží k papíru (kresby a malby na papíru, koláže, frotáže, autorské papíry atd.)

Podzemí

Papír a hlína - hlína

Jindra Viková, Šárka Radová, Eva Roučka, Naděžda Potůčková

Výstava předních českých autorek - keramiček, které se zabývají volnou keramickou tvorbou převážně figurálně zaměřenou v setkání dvou umělkyní z Prahy (J. Viková, Š. Radová) a z Plzně (E. Roučka, N. Potůčková). Obě výstavy vycházejí z fenoménu českého umění a používaných médií, jsou zároveň propojením tvorby autorů z pražského centra a z Plzně.

Kurátoři: Václav Malina (GmP) a Jan Mergl (ZČ muzeum, Plzeň)

19. duben – 14. června

Nadzemí a podzemí

Theodor Pištěk – Kde budu žít příště

Monografická výstava předního českého malíře a filmového výtvarníka k jeho 80. narozeninám uspořádaná ve spolupráci s filmovým festivalem Finále představí všechny oblasti autorovy tvorby, zvláštní sekci budou mít na festivalu filmy, na nichž se T. Pištěk podílel jako autor jejich výtvarné podoby (Markéta Lazarová, Amadeus atd.).

Kurátor: Martin Dostál (Praha)

21. června – 30. srpna

Nadzemí

Achille Perilli: Iracionální geometrie

Výstava italského umělce, který stál od padesátých let u zrodu evropského informelu a italské avantgardy s důrazem na jeho práce z posledních desetiletí, ve kterých používá originálním způsobem jazyk geometrie v propojení s výraznými koloristickými prvky.

Mázhaus a podzemí

Otto Herbert Hajek: Ukazatelé cest

Přední osobnost německého umění s úzkým vztahem k rodným Čechám, zejména jihozápadočeskému regionu (čestný doktorát ZČU), se opětovně představí v Plzni větší soubornou výstavou se zaměřením na trojrozměrné práce a instalace.

Kurátoři: Martin Dostál (Praha) a Václav Malina (GmP)

6. září – 1. listopad

Jiří Kovařík 1932-1994

Jiří Kovařík se narodil 13. 10. 1932 v Plzni, kde prožil celý svůj život. Vystudoval klasické gymnázium v Plzni a Akademii výtvarných umění v Praze (prof. Ján Želibský, 1951 – 52; mistrovská speciálka figurální a nástěnné malby u prof. Vladimíra Sychry, 1952 – 56; dva čestné roky v ateliéru prof. Sychry, 1956 – 58).

Dílo J. Kovaříka je často charakterizováno jako magický realismus, což ale zdaleka není vyčerpávající a přesná charakteristika. Kovaříkovo životní dílo je poznamenáno perzekucí ze strany komunistického režimu, který mu zakázal vystavovat a tak prezentovat i srovnávat své dílo s uměleckým světem. V době perzekuce se J. Kovařík zúčastňoval výtvarných soutěží. Několik jich vyhrál (např. soutěž na výzdobu Divadla J. K. Tyla v Plzni v r. 1982). Když komise zjistila po rozlepení obálky jméno vítěze (tedy J. Kovaříka) byly soutěže vesměs zrušeny.

Vedle malířské činnosti se celý život angažoval v ochraně památek, byl prvním předsedou Spolku za starou Plzeň. Obdržel Cenu města Plzně pro rok 1991. Pohutý osud Jiřího Kovaříka ukončila 27. 10. 1994 nečekaná smrt po tragické nehodě.

Kurátoři: Miroslav Hauner, Stanislav Bukovský a Vladivoj Kotyza

8. listopadu 2012 – 31. ledna 2013

Mázhaus

Šumava Josefa Váchala

Slavný nadčasový cyklus grafik z Váchalovy knihy Šumava umírající a romantická bude představen v samostatné expozici v mázhausu GmP (zapůjčeno z Muzea Šumavy v Sušici – Kašperské hory).

Nadzemí a podzemí

Šumavské reflexe v tvorbě současných umělců

Výstava představila díla umělců jihozápadočeského regionu, příhraničních regionů Německa a Rakouska i dalších umělců odjinud v bohaté škále výrazových prostředků, od klasických druhů a žánrů sochařství, malby a grafiky až po instalace a využití nových médií. (Alena Anderlová, Peter Angermann, Václav Fiala, Hubert Huber, Miroslav Šisler, Peter Lang, Ondřej Maleček, Václav Malina, Luděk Rathouský, Michael Rittstein, Václav Sika, Martin Salajka, Katharina Diettlingerová, Michal Singer, Wolfgang a Georg Stifter, Ladislav Sýkora, Miloš Šejn, Jiří Šigut, Milan Maur a další). Některá díla těchto umělců vznikala v rámci mezinárodních symposií Šumava Karla Klostermanna a Adalberta Stiftera a symposií Šumava/Böhmerwald pořádaných v kvilně na Šumavě.

Kurátor: Václav Malina (GmP)

Vývozní projekty

29. listopadu 2011 – 26. únor 2012

Plzeňská pěna

Dům umění KGVU ve Zlíně

Po plzeňské premiéře nové verze tohoto především vývozního projektu GmP se představí Plzeňská pěna ve Zlíně.

Kurátor Václav Malina a Jiří Valoch

8. září 2012 – 14. říjen 2012

Plzeňská pěna/Pilsener Schaum

Cordonhaus Cham (Německo)

Dlouhodobý projekt Plzeňská pěna byl realizován výstavou v galerii Cordonhaus v Chamu společně s dalšími doprovodnými hudebními a literárními programy. Výstava v prestižní galerii Cordonhaus zahrne 15 plzeňských umělců, zastupujících spektrum plzeňského umění (socha, malba, kresba, grafika, fotografie a nová média) v reprezentativní kvalitě výběru umělců i exponátů.

Kurátor Václav Malina

4) Publikační činnost

Minikatalogy – pozvánky k výstavám

GmP v roce 2012 vydala 9 pozvánek-minikatalogů k výstavám v prostorách GmP formátu A5, na konci roku vydala tradičně PF s odkazem k významné akci roku (v roce 2012 k výstavě Theodora Pištěka). Pozvánky byly tištěny v nákladu 800 ks a rozesílány poštou i v elektronické podobě (dalších 1400 pozvánek). Pozvánky, minikatalogy a PF jsou vizitkou galerie (obsahují odkazy na internetové stránky, kontaktní adresy) a jsou vydávány zpravidla dvojjazyčně. Důraz byl kladen i na jejich grafickou podobu a kvalitu tisku, zpravidla strany s barevnými reprodukcemi jsou laminovány. Jejich vydávání a rozesílání představuje jednu z významných finančních položek celoročního rozpočtu.

Katalogy a monografie

10 let Galerie města Plzně

Souborný katalog výstav za období 2001-2011, editor, autor úvodního textu a charakteristik výstav Václav Malina, grafická úprava Zuzana Motlová, fotografie Karel Kocourek, formát A4, počet stran 564, pevná plátěná vazba s přebalem, náklad 500 ks.

Reprezentativní publikace s obsáhlým úvodem přibližuje činnost GmP za dané období, obsahuje zhruba 700 kvalitních barevných reprodukcí, úvodní textové stránky, charakteristiky výstav, bibliografické odkazy na recenze, resumé a jmenný rejstřík. Byla vydána v grafické úpravě Zuzany Motlové, která se podílela na celkové přípravě publikace s Karlem Kocourkem (fotografie) a Václavem Malinou (koncepte, výběr fotografií a textová část).

Jiří Kovařík 1932-1994

Malíř Jiří Kovařík (1932-1994) byl plzeňským rodákem a celý svůj život v Plzni prožil. Tato kniha je první monografií Jiřího Kovaříka, která mapuje celek jeho díla, včetně pohnutého života umělce, který byl tragickou nehodou ukončen nedlouho po sametové revoluci. První oddíl knihy je tvořen původním textem, který obsírně mapuje jak život malíře, tak vývoj jeho díla, a to právě v kontextu významných životních událostí Jiřího Kovaříka, které jeho dílo do značné míry poznamenaly. Druhý oddíl knihy je pak tvořen úplnými přepisy textů o Jiřím Kovaříkovi a rozbory jeho díla, které jsou nestranným svědectvím dobových snah o zařazení Jiřího Kovaříka do prostoru výtvarné vědy. Třetí oddíl knihy je věnován reprodukcím obrazů a menšímu množství souvisejících kreseb. Obrazy z padesátých a šedesátých let jsou řazeny chronologicky, počínaje léty sedmdesátými jsou obrazy řazeny s důrazem na tematické cykly. Čtvrtý oddíl knihy je věnován realizacím a návrhům realizací. Nerealizovaných návrhů je, vzhledem k zákazu veškeré výtvarné činnosti, značné množství. V pátém oddílu reprodukuje vybrané dokumenty, které jsou nezprostředkovaným dokladem Kovaříkova životního příběhu.

Z dalších publikací – edice Imago et verbum

Galerie města Plzně již šestým rokem vydává knihy edice Imago et verbum. Ročně vycházejí zpravidla 3 svazky edice zaměřené na vztahy výtvarného umění a literatury. Literární autoři i výtvarní umělci publikující v této edici jsou z Plzně nebo z Plzeňského kraje, edici je finančně podporována granty Města Plzně, Nadací 700 let města Plzně, Nadačním fondem pro podporu kulturních aktivit občanů města Plzně a Plzeňským krajem. V roce 2012 se podařilo získat finance pouze od Plzeňského kraje na vydání dvou svazků. Knihy mají formát A6, měkkou lepenou vazbu, rozsah stran je od 60 do 200 stran, textová složka se střídá s obrazovou složkou. Edici řídí Václav Malina s ediční radou složenou z těchto členů: Vladimír Gardavský (redaktor literárního časopisu PLŽ) Květa Monhartová (plzeňská malířka a literátka), Václav Malina (ředitel Galerie města Plzně), Josef Hrubý (plzeňský básník), Viktor Viktora (profesor a vedoucí katedry českého jazyka a literatury na PF ZČU v Plzni). Knížky této edice jsou vnímány odbornou kritikou i čtenáři jako zcela ojedinělý a originální vydavatelský počín propagující výtvarné umění a literaturu z regionu s přesahy do celostátního kontextu, o čemž svědčí i četné kritické ohlasy na stránkách nejvýznamnějších periodik výtvarných i literárních a ocenění. Již dvakrát knihy této edice se prosadily v rámci Polanovy ceny (Polanova cena pro Romana Knížete za sbírku básní *Insomnia*, čestné uznání Polanovy ceny pro Karla Trinkewitze za sbírku haiku a koláží *Tristium Rabí*), nejnověji je to nominace a udělení ceny *Magnesia Litera 2011* za nejlepší knihu poezie za rok 2010 sbírce Josefa Hrubého *Otlý ach*. V roce 2012 byla slavnostně na plzeňské radnici udělena Polanova cena za nejlepší prózu za rok 2011 Karlu Trinkewitzovi za knihu *Jak jsem potkal básníky*, 14. svazek edice Imago et verbum.

V roce 2012 vyšly další dva svazky:

Ivo Fencl, Lukáš Kudrna: Rok Joriky

Jorika je femme fatale spisovatele Ivo Fencla. Nenaplněný (a nenaplnitelný) cit k ní pronikl do všech textů jeho nové knihy, vydané Galerií města Plzně, jméno obdivované ženy čteme i v jejím titulu – *Rok Joriky*. Fencl v knize zkoumá mravy a rozličné podoby lásky současnosti. Kromě inspirace Jorikou tu ovšem najdeme i další (přiznané) vlivy – například Hiltonova román *Ztracený obzor* či Horníčkovy novely *Dobře utajené housle*. V pijácky burleskní povídce *Nápojový lístek* také krátce vystupuje Vladimír Páral. (Citace *Literární noviny* 2013/06, str. 24).

Miroslav Sulan, Karel Trinkewitz: Deset povídek o lásce a zapomínání

Opožděný knižní debut pošumavského literáta Miroslava Sulana (nar. 1936), který prožil celý svůj život na učitelských štacích kolem řeky Otavy. Dvojnásobný laureát *Ceny Františka Pravdy* (ceny Českého rozhlasu Plzeň) vychází v deseti povídkách ze svých bohatých životních zkušeností a znalosti lidských osudů přetavených do svrchovaných prázdných odkrývajících jemné zákruhy duše. Smíření nalézá Sulan v klínu šumavské přírody, symbolem bolesti i krásy je mu především žena. A láska? Vlastně vypráví jenom o ní. Texty doprovázejí koláže spisovatelova přítele, klasika české vizuální a experimentální poezie Karla Trinkewitze.

5) DOPROVODNÉ POŘADY

Doprovodné pořady se konají v rámci jednotlivých projektů, pravidelně při vernisážích výstav jsou na programu hudební vystoupení, performance či literární pořady. Tradicí se stalo autorské čtení s hudbou při prezentaci knih edice Imago et verbum. Od roku 2012 jsou zařazovány i galerijní animace s žáky a studenty plzeňských škol všech typů ve spolupráci s Pedagogickou fakultou ZČ univerzity v Plzni. Důležitě jsou i komentované prohlídky samotnými autory výstav, v roce 2012 byla nejúspěšnější komentovaná prohlídka výstavou T. Pištěka „Kde budu žít příště“ v rámci filmového festivalu Finále za účasti předních osobností českého i evropského filmu.

Návštěvnost galerie

Cena vstupného v galerii:

40,- Kč pro dospělé,
 20,- Kč pro studenty, senioři nad 60 let, držitelé průkazů ISIC, ITIC, IYTC
 zdarma pro novináře, držitele průkazů AMG, ICOM, děti do 6 let, školní skupiny s pedagogem a studenty výtvarných škol

K 1. 1. 2012 byla zvýšeno vstupné o 100 % oproti roku 2011, tj. pro dospělé je cena 40,-- Kč a pro ostatní platící je cena 20,-- Kč.

Výstava	Dospělí	Zlevněné	Zdarma	
			Školy	Jednotlivci
Měkce (leden 2012)	27	41	48	28
Papír a hlína	113	149	175	62
Theodor Pištěk – Kde budu žít příště	220	234	793	87
Achille Perilli – Iracionální geometrie, Otto Herbert Hajek – Ukazatelé cest	86	76	171	35
Jiří Kovařík 1932 - 1994	348	488	540	120
Šumava Josefa Váchala, Šumavské reflexe (prosinec 2012)	109	123	185	55
Celkem	903	1 111	1 912	387

Dále v galerii probíhají další akce, které se počítají do návštěvnosti výstav, protože účastníci těchto akcí prochází výstavními síněmi a prohlížejí si jednotlivé umělecké díla. Tyto akce jsou však zdarma. Jedná se o:

- 5 vernisáží výstav (100 – 500 návštěvníků na vernisáž, nejvíce navštěvovaná vernisáž byla Jiří Kovařík 1932 – 1994 bylo 900 návštěvníků, cca 2 000 návštěvníků/rok),
- komentované prohlídky (cca 2 prohlídky za výstavu po 30 návštěvnících),
- komentované prohlídky pro školy (1 výstava – 4 animační programy po 25 žáků),
- autorská čtení publikací vydaných v Galerii města Plzně, o. p. s. (vydané 4 publikace, 5 autorských čtení po 40 návštěvnících)
- výtvarné dílny Základní umělecké školy (cca 300 návštěvníků),
- křty, prezentace knih různých autorů (5 akcí za rok po 40 návštěvnících),
- soukromé akce (2 akce po cca 100 návštěvníků),
- muzejní noc (100 návštěvníků),
- odhalení pamětní desky Ladislava Sutnara (cca 100 návštěvníků),
- prohlídky a akce pro pacienty z Psychiatrické léčebny Dobřany a klienty Centra človíček (500 návštěvníků/rok),
- akreditovaní návštěvníci (50 návštěvníků/rok),
- práce s menšinovými skupinami (500 návštěvníků/rok).

V roce 2012 byla celková návštěvnost projektů GMP (jak domácí, tak při vývozních projektech) cca 10 000 návštěvníků.

Recenze v celostátních médiích a trendy oproti minulému roku

Pokračuje spolupráce s redakcí celostátních uměleckých časopisů Ateliér a Art Antique a s regionálními deníky jako je Plzeňský deník, mutace MF Dnes pro plzeňský kraj atd. Také je možné slyšet rozhovory s autory v archivu Českého rozhlasu a také je možné vidět pořady v archivu České televize.

Galerie plánuje se zaměřit se na internetová média v souvislosti se současnými trendy (např. www.ArtMap.cz, www.jlbjlt.cz).

6) Charakteristika galerie a její aktivity v obecném pohledu, hodnocení programové náplně

Galerie města Plzně hraje v kontextu města nezastupitelnou roli jako instituce typu Kunsthalle, která představuje veřejnosti aktuální výtvarné dění v bohatém spektru jeho podob, obsahů a užívaných médií. Hlavním kritériem výběru je vysoká kvalita projektů, jejich vztah k regionu a doplňování chybějících článků spektra výtvarné kultury v Plzni. Prostřednictvím činnosti galerie poznávají aktuální podoby výtvarného umění rovněž žáci a studenti plzeňských škol (s některými z nich galerie pravidelně spolupracuje), pro školy se pravidelně uskutečňují i galerijní animace ve spolupráci s pedagogickou fakultou ZČZ v Plzni.

V kontextu města hraje galerie jako instituce významnou roli i tím, že systematicky mapuje historii a podobu plzeňské výtvarné scény a trvalými produkty z těchto výstav – katalogy, přispívá k zapojení plzeňské výtvarné tvorby do teoretického a kritického diskursu v rámci českého umění.

Galerie připravuje ke každé výstavě pozvánku ve formě minikatalogu s medailonem autora / autorky, biografií, reprodukcí díla a odborným hodnocením tvorby. V případě, že výstava zahrnuje více autorů, obsahuje minikatalog samostatné listy jednotlivých autorů nebo je vázanou publikací – této podobě dává galerie přednost poslední dva roky, kdy vyšly např. minikatalogy k výstavě Vysočinou a Současná slovenská geometrie I a II. Řadě odborníků a zájemců slouží tyto minikatalogy jako důležitý, někdy i jediný zdroj informací o umělci, o uměleckých centrech v regionech apod. Mnozí adresáti tyto pozvánky archivují.

Literárně-výtvarné publikace s vysokou knižní kulturou, které Galerie vydává v edici Imago et verbum, představují novou možnost důstojné prezentace kvalitní tvorby regionu. Jedná se jak o aktuální práce, tak o významné texty, které po desetiletí zůstávaly v zapomenutí pozůstalostí či archivů. Edici Imago et verbum považujeme za novou významnou kvalitu v plzeňském literárním životě a kultuře a shledává se s velkým ohlasem.

Galerie pořádá doprovodné kulturní akce - performance, koncerty, literární večery apod. – jednak v rámci vernisáží jednak v samostatných termínech. Kromě vlastních prostor GmP využívá i možnosti prezentace své činnosti i mimo Plzeň, např. ve spolupráci s Národním památkovým ústavem v Plzni formou pořadů autorského čtení s hudbou a výstavami v historickém prostředí hradů a zámků (tradičně Červené Poříčí).

Galerie spolupracuje s řadou významných institucí i osobností českého uměleckého prostředí a její činnost je odbornou veřejností vysoce oceňována. Výstavy jsou pravidelně publikovány recenzovány v celostátním odborném tisku (Ateliér, Art & Antique, A 2, Tvar, Literární noviny, Reflex) a v regionálním tisku (Plzeňský deník, MF – Dnes, regionální příloha, Plzeňská kultura aj.)

Galerie provozuje webové stránky (www.galerie-plzen.cz) obsahující kromě obvyklých údajů digitalizované plány prostoru galerie s popisy, seznam a popis vydaných publikací a katalogů s možností objednávky on line. Struktura stránek zahrnuje stále inovovaný archiv autorů, který je interaktivní s archivem výstav (autora lze prokliknutím spojit s konkrétní výstavou), od roku 2010 nově i dokumentární fotografie z vernisáží a instalací všech výstav roku. Webové stránky jsou zpracovávány i v anglické jazykové verzi.

7) Odborná a publicistická činnost pracovníků GmP

Odborní pracovníci GmP - Václav Malina, Zuzana Motlová a Lenka Kodlová – se podíleli na všech výstavních projektech od počátku jejich zařazování do programu a přípravných fází až po jejich výslednou realizaci. Všechny výstavy GmP v loňském roce byly realizovány jako původní projekty (bez přejímání hotových výstav z jiných galerií). Kurátorem, autorem textů do minikatalogů a úvodních promluv byl u většiny výstav Václav Malina, který spolupracoval s dalšími externími kurátory. Pravidelně publikuje recenze a články o výstavách v odborném tisku - Ateliér, Art & Antik, Plzeňský deník i v dalších regionálních novinách, podílí se na přípravě rozhlasových pozvánek, televizních šotů atd. Jeho odborná a publicistická činnost se neomezuje pouze na akce GmP, ale na celé spektrum kulturního života v Plzni, regionu i v jiných regionech a v zahraničí. Řídí rovněž edici Imago et verbum, která se zaměřuje na vztahy výtvarného umění a literatury, ve které se podařilo vydat další tři plánované svazky, do kterých píše medailony o výtvarných umělcích, kromě něho se ale na doslovecích podílejí i další, zejména literární kritici (např. Jiří Valoch nebo Viktor Viktora). Václav Malina byl rovněž editorem a autorem hlavní úvodní statě výroční publikace 10 let Galerie města Plzně i autorem medailonů o ilustrátorech edice Imago et verbum. V roce 2012 odvysílala Česká televize na druhém programu obsáhlejší pořad o GmP a zejména její publikační činnosti v pořadu 333, ve kterém Václav Malina představil knihy a katalogy GmP a výstavu Jiřího Kovaříka. Distribuce knih a katalogů je zajišťována na celorepublikové úrovni distribuční firmou Kosmas.

8) Zpráva o hospodaření

GmP obdržela v roce 2012 z veřejných prostředků (dary, dotace a granty) finanční částku v celkové výši 4 559 000,-- Kč. Výnosy celkem k 31. 12. 2012 byly 4 900 390,--Kč a náklady celkem činily k 31. 12. 2012 4 900 390,-- Kč. Hospodářský výsledek za rok 2012 skončil 0,-- Kč. Hospodaření organizace v roce 2012 lze hodnotit jako vyrovnané.

Dle zákona o o.p.s. byl proveden audit účetní závěrky za rok 2012 společností Inter-Consult spol s r. o., kdy zprávu zpracoval Ing. Jan Hrabík, s tímto výrokem auditora:

xxx

Přehled o peněžních příjmech a výdajích za rok 2012

v tis. Kč

	Položka	Částka
P.	Stav peněžních prostředků na začátku účetního období	454
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	0
A.1.	Úpravy o nepeněžní operace	14
A.1.1.	Odpisy stálých aktiv s výjimkou zůstatkové ceny prodaných stálých aktiv	11
A.1.2.	Změna stavu opravných položek, rezerv a změna zůstatků přechodných účtů aktiv a pasív, tj. časové rozlišení nákladů a výnosů	3
A*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním, změnami pracovního kapitálu a mimořádnými položkami	14
A.2.	Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	529
A.2.1.	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	5
A.2.2.	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	566
A.2.3	Změna stavu zásob	-42
A**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	543
A***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti	543
B***	Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	0
C.1	Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků	21
C***	Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	21
F.	Čisté zvýšení, resp. snížení peněžních prostředků	564
R.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	1 018

Přehled rozsahu příjmů (výnosů) v členění dle zdrojů

v tis. Kč

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Tržby z katalogu a knih	16	17	33
Tržby ze vstupného	52	-	52
Tržby z reklamy	-	15	15
Tržby z prodeje služeb - knihy v komisi, pronájem	-	88	88
Tržby z obrazů	-	10	10
Změna stavu zásob výrobků	42	-	42
Přijaté dary	500	-	500
Přijaté úroky	-	1	1
Ostatní výnosy	39	36	75
Zúčtování fondů, grantů	770	-	770
Provozní dotace	3 250	-	3250
Celkem	4 627	209	4 836

Stav a pohyb majetku a závazků

Přehled o majetku a jeho vývoj v tis. Kč

	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena:			
K 1.1.2012	251	569	820
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	21	-
K 31.12.2012	251	548	799
Oprávký:			
K 1.1.2012	188	569	757
Přírůstky	32	-	32
Úbytky	-	21	21
K 31.12.2012	220	548	768
Zůstatková cena	31	0	31

Zásoby v tis. Kč

	Stav k 1.1.2012	Stav k 31.12.2012
Krátkodobý:	35	77
Výrobky	35	77

Finanční majetek v tis. Kč

	Stav k 1.1.2012	Stav k 31.12.2012
Dlouhodobý	0	0
Krátkodobý:	454	1 018
Peníze	51	81
Ceniny	0	0
Bankovní účet	403	937

Pohledávky, závazky v tis. Kč

	Stav k 1.1.2012	Stav k 31.12.2012
Pohledávky celkem:	6	1
Odběratelé	6	1
Poskytnuté zálohy	0	0
Závazky celkem:	423	989
Dodavatelé	136	495
K zaměstnancům	153	200
K inst.soc.,zdr.poj.	87	121
Daňové závazky	6	18
Ostatní	41	155

Úplný objem výdajů (nákladů) v členění na výdaje (náklady) vynaložené na hlavní a doplňkovou činnost (v tis. Kč)

Hlavní činnost	4 627
Doplňková činnost	209
Celkem	4 836

v tis. Kč

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Spotřebované nákupy:	312	12	324
Spotřeba materiálů	87	8	95
Spotřeba energie	225	4	229
Služby:	1 994	106	2 100
Opravy a udržování	4	0	4
Cestovné	78	7	85
Náklady na reprezentaci	24	1	25
Ostatní služby	1 888	98	1 986
Osobní náklady:	2 361	15	2 376
Mzdové náklady	1 766	15	1 781
Zákonné sociální pojištění	588	0	588
Zákonné sociální náklady	7	0	7
Daně a poplatky:	0	1	1
Ostatní náklady:	2	2	4
Úroky	0	1	1
Jiné ostatní náklady	2	1	3
Odpisy	0	31	31

Přehled dotací, darů a smluv o reklamě v roce 2012 (v tis. Kč)

Název projektu	Název instituce	Částka
Dotace Města Plzně na krytí nákladů vzniklých v roce 2012	Statutární město Plzeň	3 250
Podpora celoroční výstavní činnosti Galerie města Plzně	Ministerstvo kultury ČR	80
Vydání publikace 10 let Galerie města Plzně	Statutární město Plzeň	150
Vydání publikace monografie akademického malíře Jiřího Kovaříka	Statutární město Plzeň	150
Theodor Pištěk	Theodor Pištěk	10
Výstava autora Achille Perilli – Iracionální geometrie	Plzeňský kraj	30
Edice Imago et verbum	Plzeňský kraj	40
Vydání publikace monografie akademického malíře Jiřího Kovaříka	Nadace 700 let města Plzně	50
Vydání publikace monografie akademického malíře Jiřího Kovaříka	Klapálková, Höffke	25
Výstava autora Achille Perilli – Iracionální geometrie	Plzeň – Evropské hlavní město kultury	150
Vydání publikace monografie akademického malíře Jiřího Kovaříka	Miroslav Hauner	500
Edice Imago et Verbum – kniha Deset povídek o lásce a zapomínání	Miroslav Sulan	25
Výstava Otto Herbert Hajek – Ukazatelé cest	Česko-německý fond budoucnosti	80
Edice Imago et Verbum – kniha Rok Joriky	Ivo Fencel	15

Účetní závěrka k 31. 12. 2011

Zpráva nezávislého auditora

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2012 (v celých tisících Kč)

IČ: 25234994

Název a sídlo účetní jednotky

Galerie města Plzně o.p.s.

Dominikánská 2

Plzeň

301 00

Právní forma účetní jednotky

o.p.s.

Předmět podnikání

Výstavní činnost

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Sestaveno dne: 5.6.2013

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Mgr. Zuzana Motlová

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Mgr. Zuzana Motlová

tel.: linka:

Podpisový záznam

Označ.		Začátek obd.	Konec obd.
AKTIVA			
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I.+A.II.+A.III.+A.VI.)	63	31
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (souč. A.II.1. až A.I.10.)	820	799
4.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	251	251
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	569	548
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem (souč. A.IV.1. až A.IV.11.)	-757	-768
7.	Oprávký k samostat. movit. věcem a souborům movit. věcí	-188	-220
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	-569	-548
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	501	1 103
B. I.	Zásoby celkem (souč. B.I.1. až B.I.9.)	35	77
5.	Výrobky	35	77
B. II.	Pohledávky celkem (souč. B.II.1. až B.II.19.)	6	1
B. II.1.	Odběratelé	6	1
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (souč. B.III.1. až B.III.8.)	454	1 018
B.III.1.	Pokladna	51	81
3.	Účty v bankách	403	937
B. IV.	Jiná aktiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.3.)	6	7
B. IV.1.	Náklady příštích období	6	7
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	564	1 134
PASIVA			
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	139	139
A. I.	Jmění celkem (souč. A.I.1. až A.I.3.)	138	138
A. I. 1.	Vlastní jmění	138	138
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	1	1
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	1	1
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	425	995
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (souč. B.III.1. až B.III.23.)	423	989
B.III.1.	Dodavatelé	136	495
4.	Ostatní závazky	0	2
5.	Zaměstnanci	153	200
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. poj.	87	121
9.	Ostatní přímé daně	6	18
17.	Jiné závazky	2	0
22.	Dohadné účty pasivní	39	153
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.3.)	2	6
B. IV.1.	Výdaje příštích období	2	6
	PASIVA (A. + B.)	564	1 134

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2012 (v celých tisících Kč)

IČ: 25234994

Název a sídlo účetní jednotky

Galerie města Plzně o.p.s.

Dominikánská 2

Plzeň

301 00

Právní forma účetní jednotky

o.p.s

Předmět podnikání

Výstavní činnost

v plném rozsahu

Sestaveno dne: 5.6.2013

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Mgr. Zuzana Motlová

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Mgr. Zuzana Motlová

tel.:

linka:

Podpisový záznam

Označení	NÁKLADY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I.	Spotřebované nákupy celkem (souč. A.I.1. až A.I.4.)	312	12	324
1.	Spotřeba materiálu	87	8	95
2.	Spotřeba energie	225	4	229
A. II.	Služby celkem (souč. A.II.5. až A.II.8.)	1 994	106	2 100
5.	Opravy a udržování	4	0	4
6.	Cestovné	78	7	85
7.	Náklady na reprezentaci	24	1	25
8.	Ostatní služby	1 888	98	1 986
A.III.	Osobní náklady celkem (souč. A.III.9. až A.III.13.)	2 361	15	2 376
9.	Mzdové náklady	1 766	15	1 781
10.	Zákonné sociální pojištění	588	0	588
12.	Zákonné sociální náklady	7	0	7
A. IV.	Daně a poplatky celkem (souč. A.IV.14. až A.IV.16.)	0	1	1
14.	Daň silniční	0	1	1
A. V.	Ostatní náklady celkem (souč. A.V.17. až A.V.24.)	2	2	4
20.	Úroky	0	1	1
24.	Jiné ostatní náklady	2	1	3
A. VI.	Odp., prod. maj. a tv. rez. celk. (souč. A.VI.25. až A.VI.30.)	0	31	31
25.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného maj.	0	31	31
	NÁKL. CELK. (A. I.+A. II.+A. III.+A. IV.+A. V.+A. VI.+A. VII.+A. VIII.)	4 669	167	4 836
Označ.	VÝNOSY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I.	Tržby za vlast. výk. a za zboží celk. (souč. B.I.1. až B.I.3.)	68	130	198
1.	Tržby za vlastní výrobky	16	17	33
2.	Tržby z prodeje služeb	52	113	165
B. II.	Změny stavu vnitroorg. zásob celkem (souč. B.II.4. až B.II.7.)	42	0	42
6.	Změna stavu zásob výrobků	42	0	42
B. IV.	Ostatní výnosy celkem (souč. B.IV.12. až B.IV.18.)	39	37	76
15.	Úroky	0	1	1
18.	Jiné ostatní výnosy	39	36	75
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem (souč. B.VI.26. až B.VI.28.)	500	0	500
27.	Přijaté příspěvky (dary)	500	0	500
B.VII.	Provozní dotace celkem (B.VII.29.)	4 020	0	4 020
29.	Provozní dotace	4 020	0	4 020
	VÝNOSY CELKEM (B. I.+B. II.+B. III.+B. IV.+B. V.+B. VI.+B. VII.)	4 669	167	4 836

9) Celkové hodnocení

Galerie města Plzně v roce 2012 jak svým výstavním programem, tak i dalšími doprovodnými akcemi (vzdělávací a kulturní programy) naplňovala smysl svého poslání šíření kulturních hodnot v dramaturgicky vyvážené a koncepční prezentaci současného a moderního umění (viz zhodnocení výše). K dobré komunikaci s nejširším okruhem zájemců o výtvarné umění a kulturu vůbec přispívají kromě tiskovin (pozvánky, letáčky, publikace, inzerce v tisku a dalších médiích) stále aktualizované internetové stránky galerie s podrobnou informační náplní s kvalitní grafickou podobou a anglickou jazykovou verzí. Významnou pomůckou v tomto směru se stala i nová publikace 10 let Galerie města Plzně. Dobře se uplatňuje i nabídka lektorských služeb. Všechny uvedené projekty určené jak plzeňské kulturní veřejnosti, tak i širšímu okruhu návštěvníků Plzně se setkaly s pozitivními ohlasy veřejnosti i odborníků - každá výstava je reflektována v odborném tisku s celostátní působností, což je možno sledovat v pečlivě vedeném archivu GmP, který zahrnuje fotografickou dokumentaci všech výstav a akcí i tiskové ohlasy. Galerie si nadále buduje dobré renomé mezi kulturními institucemi města, kraje i v rámci celostátním a mezinárodním.

Nadále se rozvíjí spolupráce Galerie se školami, pro které GmP nabízí komentované prohlídky. V posledních letech úspěšně probíhají i galerijní animace s dětmi a studenty ve spolupráci s pedagogickou fakultou ZČ univerzity v Plzni. Školní a další skupiny s pedagogickým či jiným doprovodem mají vstup do galerie zdarma, což napomáhá celkové návštěvnosti, která v roce 2012 činila kolem 12 000 návštěvníků, pokud by byla zahrnuta i návštěvnost výstav a akcí spolupořádaných GmP mimo prostory vlastní galerie, toto číslo by se navýšilo zhruba o další 3 000 návštěvníků. Hojně jsou navštěvovány vernisáže výstav, obvykle od 100 do 500 návštěvníků, rekordní návštěvnost měla vernisáž výstavy Jiřího Kovaříka (zhruba 1200 návštěvníků) a Theodora Pištěka (zhruba 500 hostů), vernisážové programy mají dobrou odbornou i celkově kulturní úroveň, rovněž doprovodné programy – koncerty, besedy, literární večery - jsou dobře navštěvovány a většinou se přímo vztahují k tématům výstav.

GmP soustavně spolupracuje s plzeňskými, celostátními a zahraničními institucemi, v roce 2012 to byl např. Cordonhaus v Chamu a Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně,

Výstavy a publikace GmP významně přispěly do celonárodní kultury, především projekty zaměřenými klasiky českého umění (Theodor Pištěk, Daisy Mrázková) a evropského umění (O. H. Hajek a A. Perlili). Ve spolupráci s MMP se podílí GmP na doplňování sbírek Artotéky města Plzně, spoluvytváří náplň Mezinárodního bienále kresby Plzeň a plzeňských festivalů. Pracovníci galerie se rovněž podílejí na publicistické činnosti v odborných časopisech v rámci regionu i celostátním kontextu a pomáhají tak prosazovat povědomí o plzeňské kultuře a umění v širším evropském měřítku. Ředitel GmP Václav Malina je členem pracovní skupiny pro přípravu projektů Plzeň evropské hlavní město kultury pro rok 2015, v rámci kandidatury zpracovala GmP několik projektů pro tuto událost, zejména projekt Sochy pro Plzeň. Všechny výstavy v GmP mají vždy vysoce profesionální úroveň a dbají na estetiku prostředí, v roce 2010 byly provedeny některé úpravy, zejména rozšíření paneláže, zlepšilo se i osvětlení sálů a úspěšně je využíván kamerový systém pro lepší zabezpečení vystavovaných exponátů a kontrolu galerie, méně se daří doplňovat a zkvalitňovat technické vybavení galerie (počítače, skenery, grafické programy apod.) vzhledem k finanční situaci.

Do budoucna plánuje GmP pokračování v mapování nedávné historie plzeňského umění a umění plzeňského regionu, zejména dalšími výstavami Plzeňské pěny, která je plánována v partnerských městech Limoges a v Žilině a také v OGVU Liberec. Dále chce GmP představovat významné umělecké osobnosti v tematických a individuálních výstavách

plzeňských, pražských i dalších umělců z České republiky (v roce 2013 to bude např. výstava Tomáše Lahody, pravidelně zařazovat mezinárodní projekty, v roce 2013 to bude výstava Toma Kilion a Garyho Snydera z Los Angeles v USA, a rozvíjet spolupráci s partnerskými městy (v roce 2014 to bude výstava Plzeňské pěny v Limoges ve Francii). Chce nadále zlepšovat prostředí galerie, technické vybavení, navyšovat počet vydávaných tiskovin (pro rok 2012 je plánováno 7 publikací), zejména katalogů, ale i knih edice Imago et verbum zaměřených na vztah výtvarného umění a literatury, usiluje o zkvalitnění propagace a zvyšování návštěvnosti výstav - to vše podpořilo získání větších finančních prostředků v rámci nového čtyřletého grantu a vytváření odborného profesionálního zázemí. Zařazení GmP mezi instituce s čtyřletou grantovou podporou MMP umožňuje vytvářet dlouhodobou dramaturgii činnosti. Vzhledem k tomu, že se i přes všechny překážky, zejména finanční, podařilo naplnit téměř všechny plánované aktivity, lze hodnotit rok 2012 v GmP jako úspěšný.

Mgr. Václav Malina
ředitel GmP v roce 2012