

GA\MP

VÝTVARNÝ NÁVOD

DAVID HANVALD, KOSTKA-OBJEKT

výstava Estetické úvahy ve volných chvílích



Inspirovat se budeme dílem, které se nazývá Kostka– objekt. Autorem je malíř David Hanvald.



Malíř David Hanvald si rád hraje a hledá nové způsoby, jak namalovat obraz. Maluje třeba na rám obrazu, vytváří prostorové obrazy, maluje na zadní stranu plátna a barvu nechává plátnem prosakovat. Často a rád využívá gesto.

Gesto znamená pohyb, zejména pohyb ru-

Gestická malba je malba vzniklá rozmáchlým gestem, stříkáním, kapáním,... zkrátka výrazným pohybem.

Někdy David Hanvald nechává do svého malování zasáhnout náhodu. Má v ateliéru tabulku barev, každá barva má svoje číslo. Hanvald náhodně číslo vylosuje a tím určí, jakou barvu zrovna použije

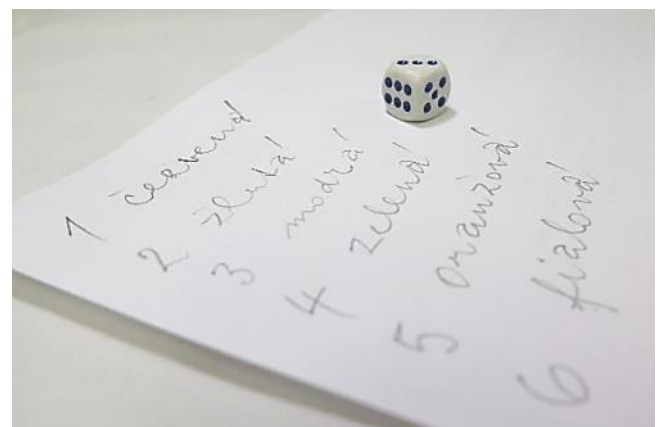
My se necháme inspirovat autorovo hravostí, smyslem pro čistotu barev, gestem a prostorovostí.

Budeme potřebovat tři čtvrtky formátu A4, anilínové barvy, štětce, nůžky, lepidlo, sešivačku a hrací kostku.



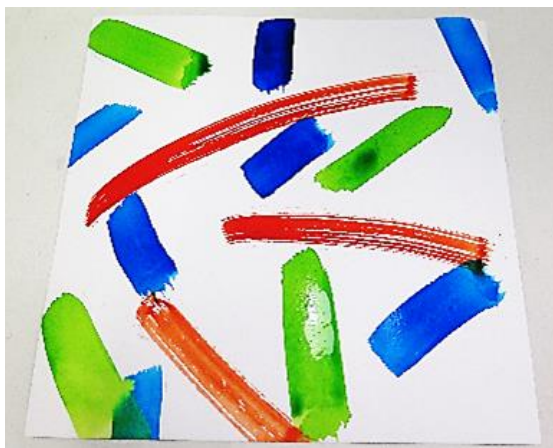
Vyberte šest svých oblíbených barev a každé barvě přiřaďte číslo od jedné do šesti.

Vytvořte tabulku.



Čtvrtku formátu A4 zastříhnete na rozměr čtverce.

Hodte kostkou a podle toho, jaké padlo číslo, zvolte barvu. Touto barvou udělejte na čtvrtku libovolný tah štětcem, nebo více tahů. Pořádně se při tom rozmáchněte.

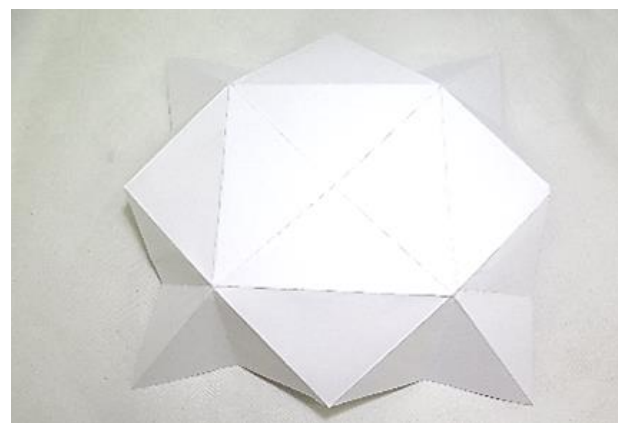
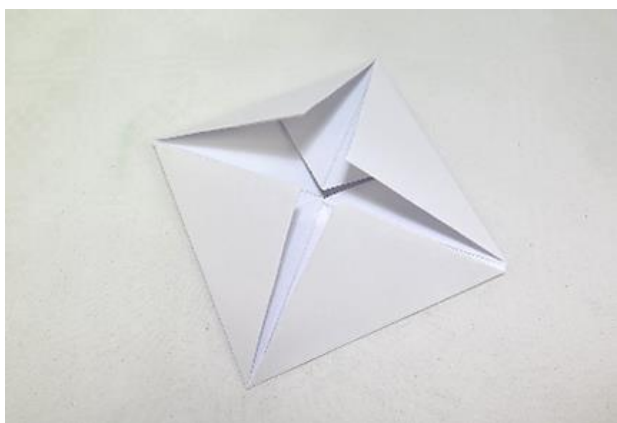
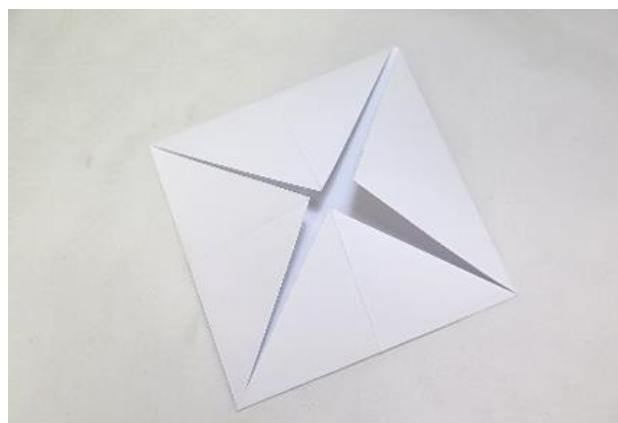
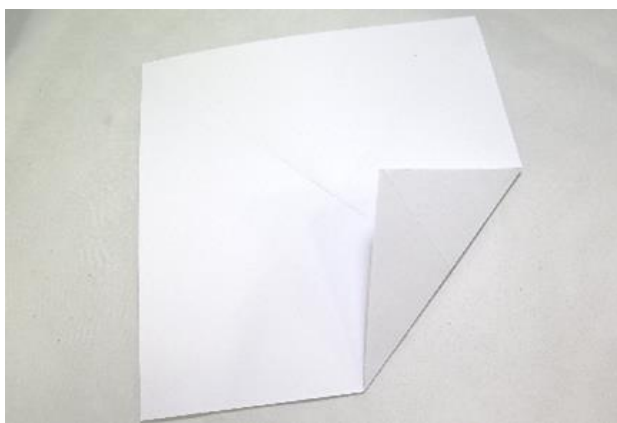


Pokračujte v házení kostkou a malování dalších tahů.

Umění je však také umět včas skončit. Doporučuji použít ne více než čtyři barvy, aby se zachoval dojem lehkosti, která je pro Davida Hanvalda typická.

Mezitím, co bude malba schnout si připravíme další čtvrtku tvaru čtverce. Čtvrtku složíme, jako kdybychom chtěli složit parník, ale nedokončíme jej.

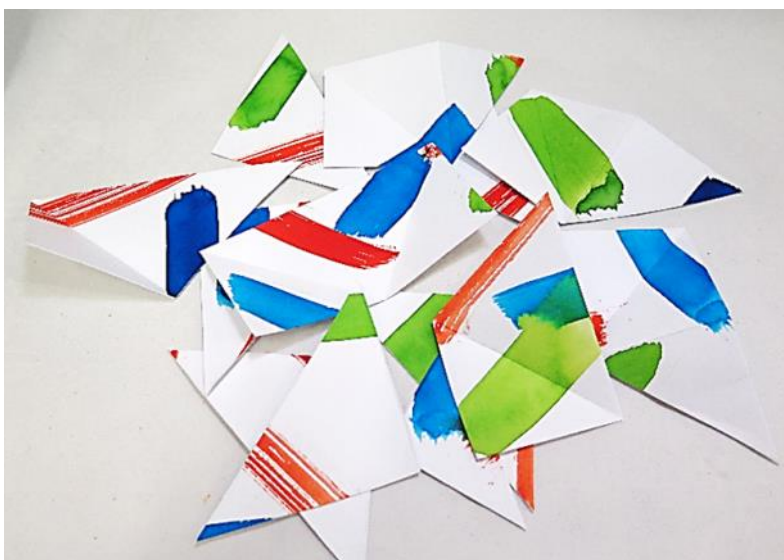
V našem případě ohýbáme čtvrtku, která je pevná a tuhá. Budeme tedy skládat, dokud čtvrtka dovolí. Při ohýbání doporučuji sklad přimáčknout opačným koncem nůžek a několikrát uhladit. Poté čtvrtku rozložíme. Máme tak podklad budoucího díla.



Nyní zopakujeme stejný postup s malbou, která musí být dobře zaschlá, aby se barvy nerozmazaly.

Malbu tedy opět skládáme, jako kdybychom tvořili parník, ale skončíme se skládáním dříve. Zkrátka, až to dál nepůjde...

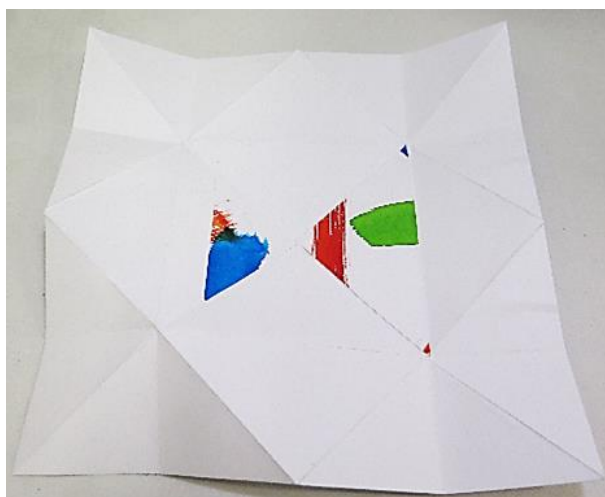
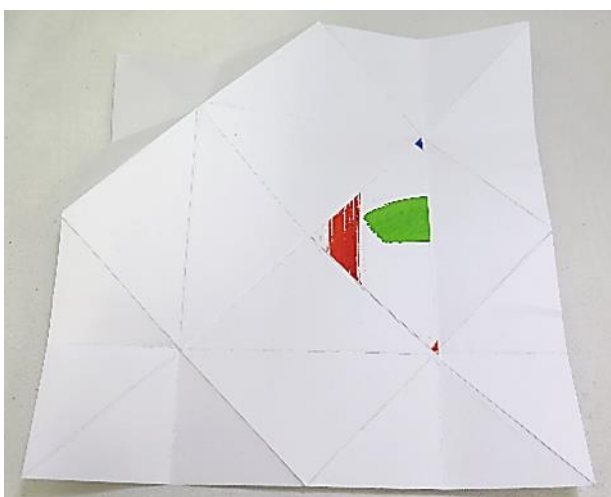
Poté čtvrtku rozložíme.



Rozloženou malbu rozstříháme podle vzniklých skladů. Některé kousky mohou zůstat nerozstřížené. Díky tomu bude možné vytvořit dílo více prostorové.

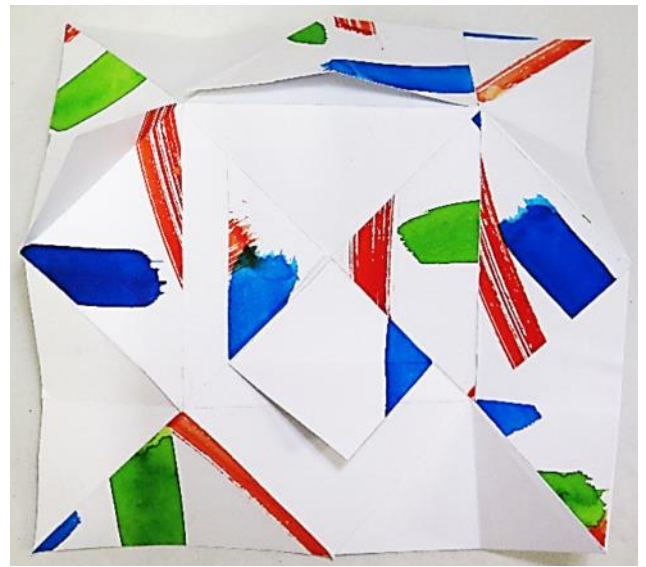
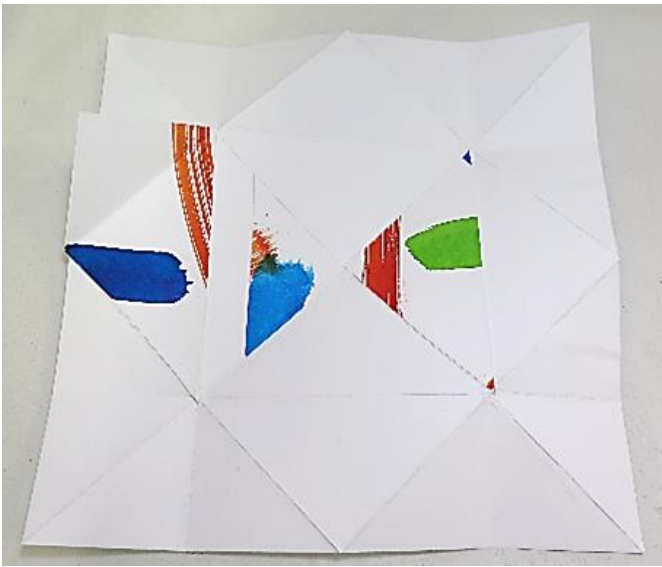
Papírové ústřížky začneme lepit na připravený podklad. Někde se budeme snažit trefit se velikostí barevného ústřížku do velikosti a tvarů vzniklých políček podkladu.

Jinde můžeme nalepit malý trojúhelník do velkého políčka zcela libovolně...



...nebo přilepit jen část některých ústřížků a zbývající část nechat volně vyčnívat.do prostoru.

Při práci nespěchejte, dobře promyslete, kam který dílek umístit.



Takto pokračujeme, dokud necítíme, že je čas skončit.

Vzniklý prostorový obraz na několika místech, kde se dotýká podkladu, přichytíme sešívačkou.

Jako podklad nám opět poslouží čtverec o rozměru čtverce. Tím se dílo zpevní a je hotové.



Pohled z boku.



David Hanvald svá díla nazývá jednoduchými názvy, nebo jen čísly.

Já jsem tento výtvar nazvala Kostkopes III., protože mi tvar vzniklého díla připomněl papírového pejska. Číslo tři, protože jsem s výtvozem byla spokojená až na třetí pokus ;)