

## PRACOVNÍ LIST

**EVA VLČKOVÁ**

**výstava West Point**

# West Point

**Eva Červená × Karolína Klimešová × Petr Krátký ×  
Barbora Motlová × Tomáš Predka × Pavel Příkaský ×  
Ondřej Roubík × Eva Vlčková**

**GA\MP**

04. 02. 2021 – 28. 03. 2021

kurátor Radek Wohlmuth

Výběrový projekt výtvarných umělců střední generace, jejichž tvorbu pomáhalo formovat prostředí Plzně. „Západní bod“ se tak stal jedním z prvních referenčních prvků jejich vizuálního přemýšlení, které je možné sledovat dodnes. Právě společná zkušenost je východiskem přehledové výstavy monitorující kontext jejich práce z posledních let, která má nejen představit aktuální podobu jejich umění i témata, k nimž se vztahuje, ale zároveň upozornit na přímý vliv západočeské metropole na současnou výtvarnou scénu.

Galerie města Plzně / náměstí Republiky 40, Plzeň

sledujte nás na našem webu [www.galerie-plzen.cz](http://www.galerie-plzen.cz)



Kulturní Plzeň

Galerie města Plzně děkuje Evě Vlčkové za poskytnutí materiálů.

**Eva Vičková** na výstavě West Point představuje své malby, které malovala v dřívě. Jsou na nich zachyceny obyčejné výjevy z ulice.

Na fotografii z galerie můžete vidět, že tyto malby nejsou moc velké.



Obrazy jsou nainstalované těsně vedle sebe. Všimněte si, že na sebe v některých místech vtipně navazují.

Eva obrazy namalovala **přímo na ulici**. Musela malovat **rychle**, aby zachytila, co se právě děje a jaké je světlo.

Jednotlivé obrazy uvidíte na dalších stránkách. Dobře si je prohlédněte a vyberte si jeden, který vás nejmíc osloví.













1.

Je naše vnímání světa stejné?

Připravte si na obrazovce obraz, který vás nejvíc zaujal. Budete potřebovat papír, pastelky a někoho, kdo tento obraz ještě **neviděl**. Svého společníka posaďte zády k sobě. Vy se na obraz dívejte a pokuste se slovy popsat, co na obraze je. Společník bude obraz podle vašeho popisu kreslit. Až bude hotovo, porovnejte výsledek s originálem.



2.

Obrazy, které jsou na této a další stránce vznikly přímo **na místě**. Tento obraz zachycuje večerní krajinu. Všimněte si barevnosti obrazů. Eva zde namalovala nejen to, co vidí, ale zároveň svou vlastní náladu.



Chvilí obraz pozorujte a nechte ho na sebe působit. Jaký máte z obrazu pocit? Kdyby tento obraz byl jídlo, nebo pití, jakou by měl **chut'**?

Ve své **představě** můžete vstoupit do obrazu. Projít se po cestě... kam vás zavede?



Tuto malbu Eva namalovala uprostřed noci.



Všimněte si **barevnosti** malby. Napište, jaké barvy jste schopni objevit.

.....

.....

Představte si, že se díváte na scénu z filmu a hraje hudba. Jsou tóny vysoké, nebo hluboké? Je skladba pomalá, nebo rychlá? Jaké tam hrají nástroje?

.....

.....



3.

Jak znázornit **prostor** na **ploše**?

Jak to udělat, aby bylo na obraze poznat, které věci jsou blíž a které dál?

V období renesance byla „vynalezena“ **perspektiva**. Malíři začali malovat jevy, které jsou vepředu větší a vzdálenější předměty menší.

Všimněte si, jak Eva Vlčková buduje prostor v obrazech. Obrazy, které vidíme na výstavě West Point mají společný jeden motiv, který je při vytváření prostoru v ploše hodně působivý. Co myslíte, že to je?

.....

4.

Obrazy jsou vlastně jako okna, kterými se díváme na svět. Vidíme pouze výřezy skutečnosti.

Vytvořte si pomocí prstů „okénko“ a zaměřte svou pozornost na určitý výjev, který si vyberete. Tento „trik“ někdy používají malíři, nebo kameramani, když vybírají motiv, který budou ztvárňovat.



Vidíte nějaký rozdíl mezi tím, když se díváte na předmět bez „okénka“ a s ním? Pokud ano, napište.

.....

.....



5.



Tento obraz, který Eva Vlčková vystavuje na výstavě West Point se úplně vymyká. Zobrazuje **Plzeňskou Madonu**, jejíž socha se nachází v katedrále sv. Bartoloměje v Plzni.

Je to malý obrázek, který má zvláštní kouzlo.

Pozadí obrazu působí tajemně, někomu může připomínat hvězdné nebe. Je to způsobené tím, že Eva Vlčková povrch lehce **zbrousila**.

Vyhledejte, jak se nazývá **sloh**, ve kterém je socha Plzeňské Madony vytvořena.

.....