

PRACOVNÍ LIST

PETR KRÁTKÝ

výstava West Point

West Point

**Eva Červená × Karolína Klimešová × Petr Krátký ×
Barbora Motlová × Tomáš Predka × Pavel Příkaský ×
Ondřej Roubík × Eva Vlčková**

GA\MP

04. 02. 2021 – 28. 03. 2021

kurátor Radek Wohlmuth

Výběrový projekt výtvarných umělců střední generace, jejichž tvorbu pomáhalo formovat prostředí Plzně. „Západní bod“ se tak stal jedním z prvních referenčních prvků jejich vizuálního přemýšlení, které je možné sledovat dodnes. Právě společná zkušenost je východiskem přehledové výstavy monitorující kontext jejich práce z posledních let, která má nejen představit aktuální podobu jejich umění i témata, k nimž se vztahuje, ale zároveň upozornit na přímý vliv západočeské metropole na současnou výtvarnou scénu.

Galerie města Plzně / náměstí Republiky 40, Plzeň

sledujte nás na našem webu www.galerie-plzen.cz



Kulturní Plzeň

Galerie města Plzně děkuje Petrovi Krátkému za poskytnutí materiálů.

Petr Krátký je konceptuální umělec.

Konceptuální umění je tvorba, ve které je nejdůležitější **myšlenka**, koncept. Tento umělecký směr se vyvinul ve 20. století.

Některé příklady konceptů Petra Krátkého.

Ťukáním na sochy ve veřejném prostoru sochy rozeznít... každá socha zní jinak, dohromady záznam zvuků tvoří melodii.

Motorovou pilou uříznout strom a odnést kolo, které je u stromu zamčené na zámek (strom byl určen k pokácení).

Názorně dokázat divákovi, že nejde prorazit plátno obrazu o hlavu tak, jak to vidíme ve filmech. Ve skutečnosti je plátno pevné a neprotrhne se.

Každá z těchto akcí má nějaký hlubší význam. Poukazuje na problematiku stavu společnosti, nabízí nám nový pohled na věci, s kterými se denně setkáváme, aniž bychom nad nimi přemýšleli.

Petr Krátký vede diváky k tomu, aby začali přemýšlet.



Na výstavě **West Point** vystavuje **Petr Krátký** obrazy, které znázorňují silnici.

Soustava obrazů se skládá z šestnácti pláten stejných rozměrů. Některé jsou jen černé, některé mají uprostřed bílý pruh, který znázorňuje krajnici vozovky.

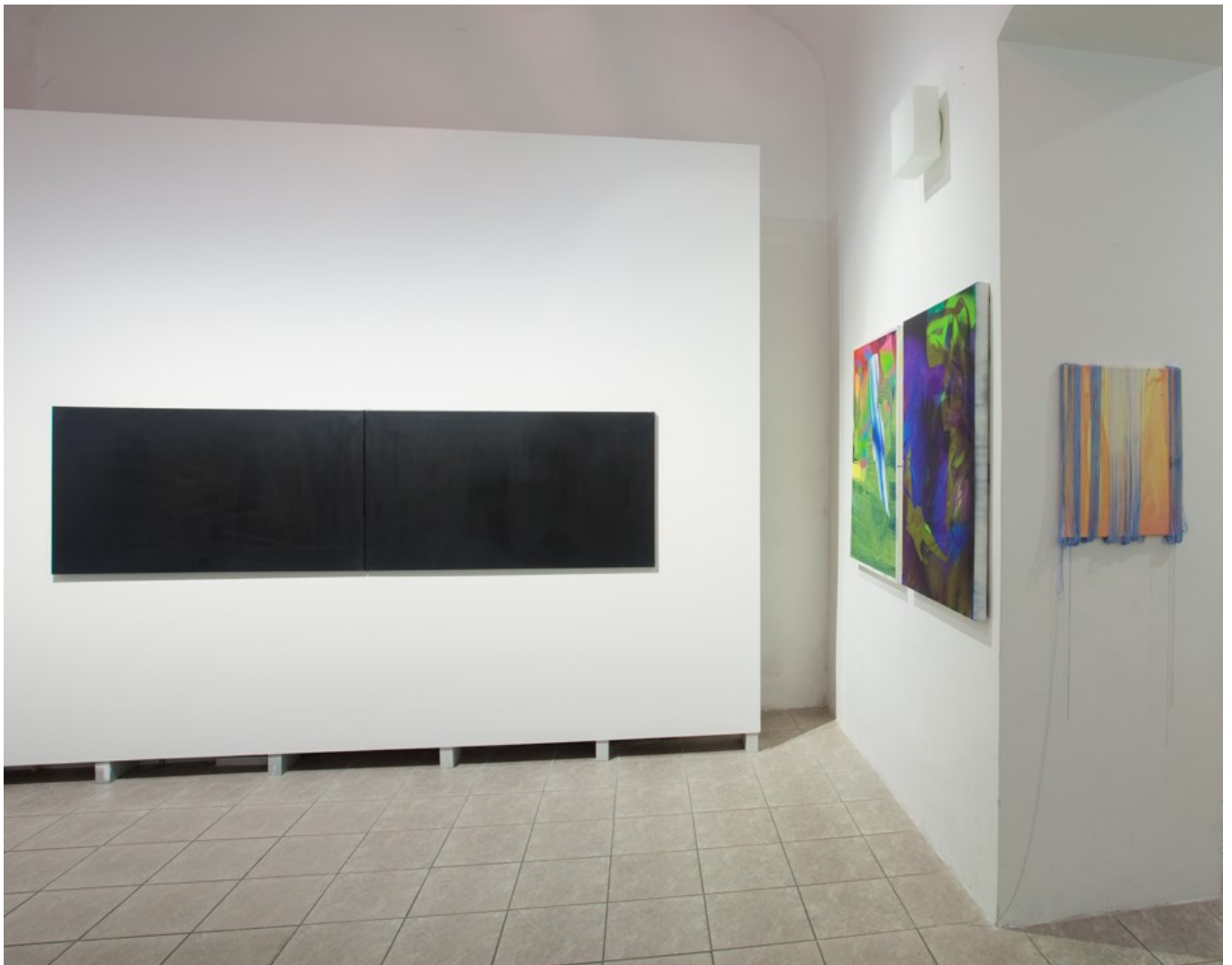
Toto dílo se stává propojovacím prvkem celé výstavy.

Díky nápadu kurátora Radka Wohlmuta se z výstavy stává „road movie“.

Divák má pocit, že „projíždí“ výstavou a míjí obrazy visící na stěnách jak pohled z okénka auta.

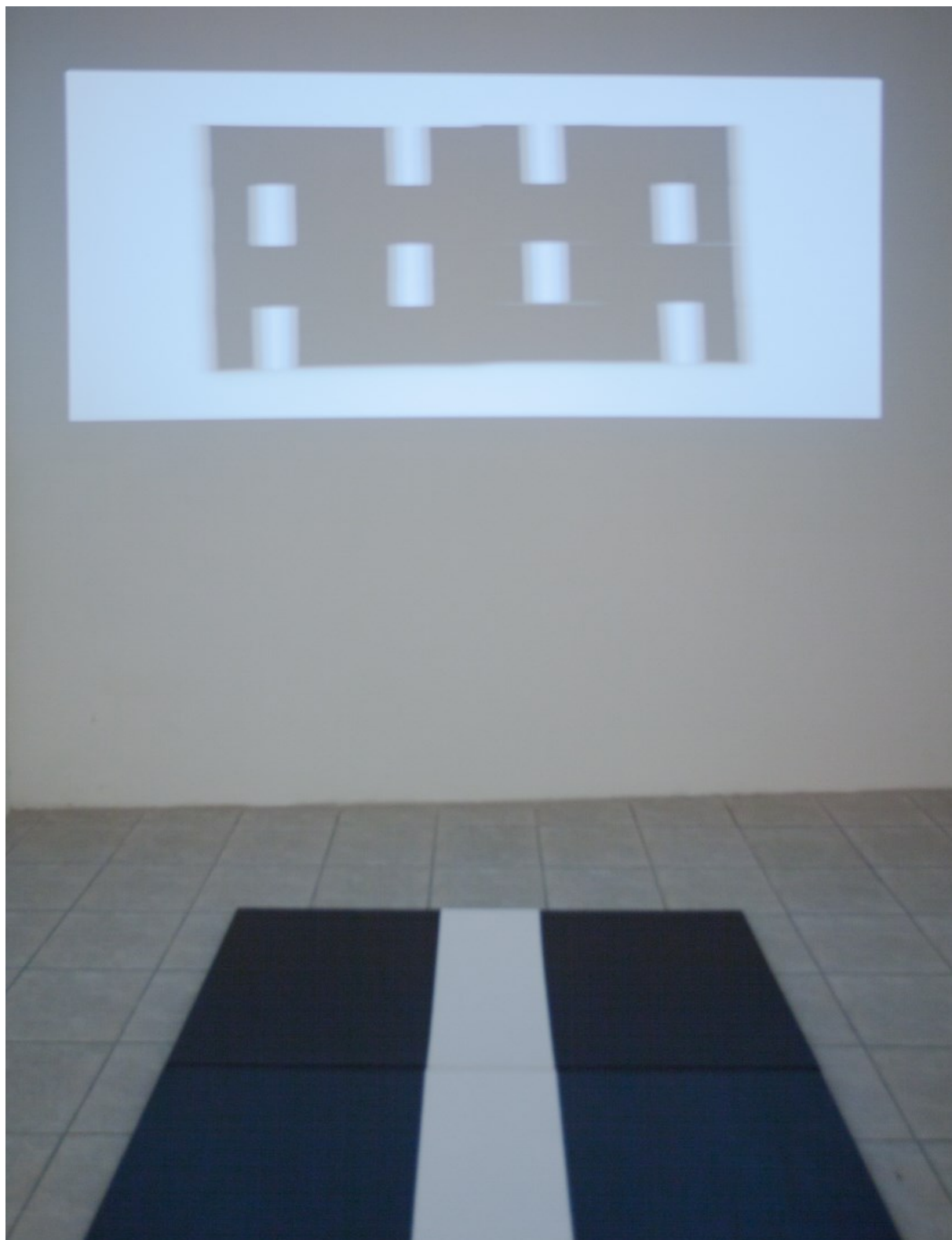
Obrazy jsou nainstalované nejen na zdi, ale i na zemi.







Na závěr výstavy je promítnuté video Petra Krátkého, kde vidíme různě poskládanou soustavu obrazů. Divák má díky videu možnost rozkódovat, že černo bílé obrazce, které ho provázely celou výstavou znázorňují právě silnici.



2.

Jak funguje film?

Je to vlastně promítání jednotlivých nehybných obrázků v rychlém sledu **24 obrázků za sekundu**. Díky nedokonalosti lidského oka vzniká dojem pohybu.

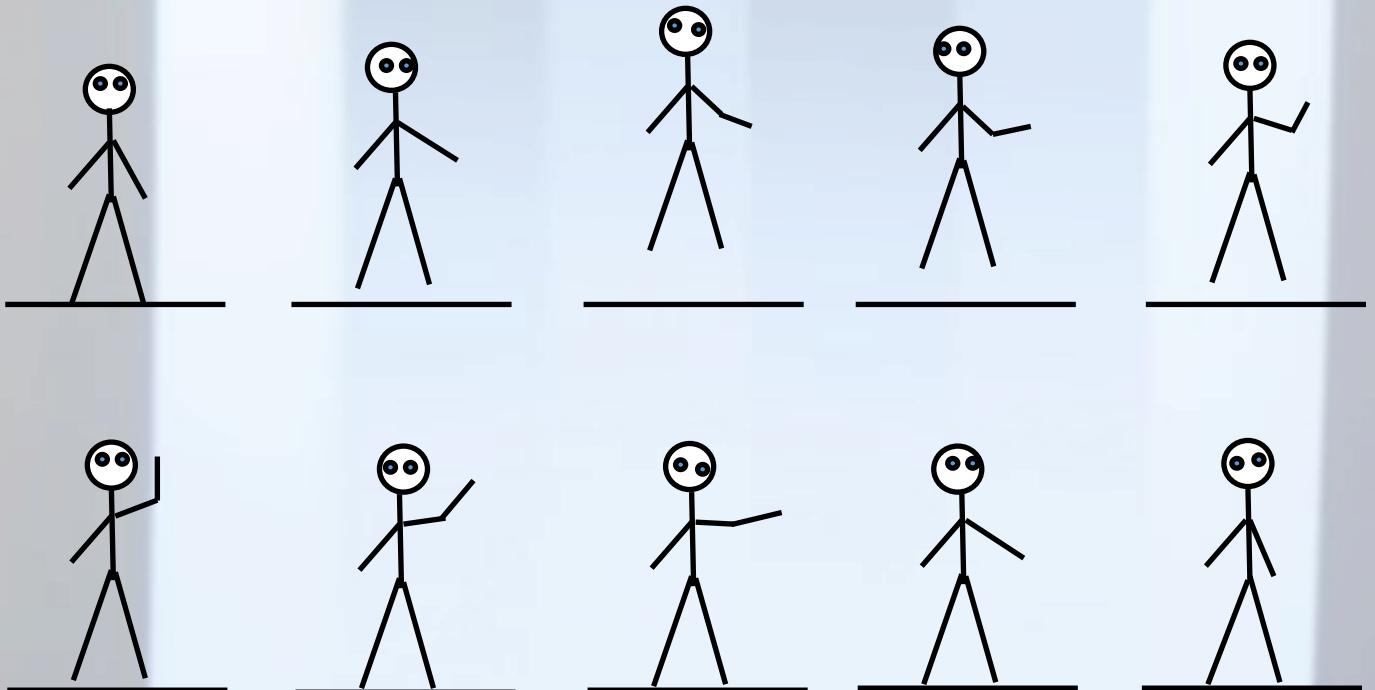
Tento princip si můžete vyzkoušet.



Vytvořte vlastní „krátký film“.

Budete potřebovat bloček papírů, pastelky, tužku, nebo fixy.

Na první stránku bločku napište název vašeho krátkého filmu. Na další list můžete napsat vaše jméno coby autora. Na další list nakreslete jednoduchý obrázek. Potom znovu nakreslete stejný obrázek pokud možno na stejné místo na formát papíru, ale s malou změnou. Takto postupujte dále...



Tento panáček by při rozpohybování vyskočil, zamával a lehce pohyboval hlavou.



3.

Vytiskněte dva následující listy.



Černá políčka rozstříhejte, nezapomeňte odstříhnout bílé okraje stránky. Druhý vytištěný list poslouží jako podklad, na který budete skládat rozstříhané proužky papíru.

Kolik variant kompozic se vám podaří poskládat?

